



APPEL À PROJETS

Lumières sur le Quai 2020

Le festival Lumières sur le Quai - 6^e édition

Le Quai des Savoirs propose chaque automne un rendez-vous festif articulant arts et sciences, pluridisciplinaire et populaire intitulé **Lumières sur le Quai**. Il s'articule autour de spectacles de rue, installations, rencontres-discussions, déambulations, démonstrations, ateliers et expositions et se déroule à l'intérieur comme à l'extérieur du Quai de Savoires.

Ce festival traduit sa vision centrale de nécessaires dialogues et collaborations entre les arts et les sciences au profit de sa mission culturelle "construire le futur ensemble", c'est-à-dire par la participation de toutes et tous : citoyens, artistes, scientifiques, entrepreneurs, professionnels, militants, etc. Dit autrement, *Lumières sur le Quai* est un laboratoire culturel qui cherche à construire et évaluer, en mode festif, avec et par les publics et toutes les parties prenantes, les grands récits contemporains d'explication du monde et de projection vers l'avenir.

Pour sa 6^e édition en 2020, Lumières sur le Quai est en profonde mutation avec un repositionnement de l'événement à la fois sur une durée plus longue (3 semaines), et sur une thématique en plus forte résonance avec l'actualité des idées et des enjeux contemporains : la construction de récits du futur alternatifs à ceux de l'effondrement. Ensuite, parce que la crise mondiale du COVID-19 rebat profondément les cartes dans de nombreux domaines en faisant vivre à plusieurs millions d'humains l'expérience du confinement puis, dans les mois à venir, celle de la limitation des déplacements, des relations sociales, des regroupements à plus d'une centaine de personnes. Dans le même temps, cette crise consacre une certaine culture numérique fondée sur la capacité à faire "à distance" (télétravail, téléconférence, téléprésence), mais aussi à mieux contrôler et tracer les individus dans des objectifs de santé publique, au risque de réduire encore un peu plus la vie privée et le droit à l'oubli. Enfin, au-delà des enjeux sanitaires, il faut évoquer la crise économique et financière mondiale qui se profile pour l'après, et qui va constituer un accélérateur à mutations - espérons-le pour le meilleur !

Face à ce contexte, tous les acteurs culturels et scientifiques s'interrogent et imaginent comment faire évoluer leurs activités pour répondre au mieux aux enjeux des populations, tout en respectant les consignes sanitaires qui restent d'actualité tant qu'un vaccin et/ou un antiviral ciblé ne sont pas disponibles. C'est l'opportunité, pour l'équipe de programmation du festival "Lumières sur le Quai", d'accélérer la transition envisagée en focalisant sur trois questions d'actualité posées par la pandémie actuelle, qui permettent d'élaborer de nouveaux récits de futurs désirables :

- Quelle place voulons-nous donner au numérique ?

Le confinement a montré l'efficacité de certains outils numériques (comme le logiciel de visioconférence Zoom) tout en renforçant les fractures numériques que ce soit en termes d'équipement, de connexion (zones blanches), de maîtrise des outils et de littératie numérique. La continuité pédagogique à la maison, comme bon nombre d'activités culturelles, ont montré tout l'intérêt mais aussi les limites d'un transfert de pratiques "en co-présence" à ces mêmes pratiques à distance. Le statut et la diffusion des informations, en ces temps de crise, ont aussi fait la part belle aux rumeurs et infox, et montrent plus que jamais la nécessité de faire preuve d'esprit critique vis-à-vis des médias numériques. Enfin, les possibilités de traçage (tracking) des individus et de compilation des données épidémiologiques (big data) à des fins sanitaires ouvrent à nouveau les questions de protection de la vie privée et d'utilisation de données personnelles à des fins de régulation collective, voire de privation de libertés individuelles, dont celle de circuler librement par exemple. Quel rapport à la technologie voulons-nous pour le "monde d'après" ? Quelle place pour un "service public du numérique" ?

- Comment reprendre le contrôle sur la production de produits essentiels comme les médicaments, les équipements de protection et de sécurité, mais aussi l'alimentation et la distribution des biens de consommation ? La crise du COVID-19 met en lumière l'intérieur de la "machine mondialisation" en révélant, par leur dysfonctionnement, de multiples circuits d'approvisionnement jusqu'ici largement méconnus du grand public, dans de nombreux domaines y compris essentiels (santé, alimentation). Peut-on imaginer une autre mondialisation qui garantisse une meilleure autonomie aux états ? Quel rôle peuvent jouer les fablabs, les "usinettes", et autres initiatives issues du courant de la culture "maker" dans la relocalisation de la fabrication ? Aussi, en termes d'agriculture et de consommation alimentaire, cette crise peut-elle accélérer la transition agroécologique ? Pendant le confinement, de nombreuses initiatives ont été prises pour favoriser l'approvisionnement local et repenser l'articulation entre métropoles et zones rurales. Quelles nouvelles géographies pour demain ?

- Quelles leçons tirer de cette crise, et comment capitaliser pour éviter de nouvelles expériences semblables dans le futur ? Les déforestations continues depuis des dizaines d'années, la réduction croissante de la bio-diversité, le fait que les humains soient de plus en plus au contact d'animaux sauvages, l'accroissement des échanges commerciaux et des voyages internationaux sont avancés par les scientifiques comme éléments d'explication de la pandémie du coronavirus SARS-COV2. Doit-on y voir confirmation de l'idée d'anthropocène ou bien les pandémies sont-elles cycliques dans l'histoire de la vie ? Peut-on renforcer nos capacités individuelles et surtout collectives de résistance, voire d'immunité, face à de potentielles nouvelles épidémies ? Peut-on imaginer un monde sans virus ? Si non, comment vivre et nous organiser malgré les virus ? D'un autre côté, en stoppant net bon nombre d'activités humaines, le confinement a conduit à diminuer massivement et en très peu de temps les rejets de gaz à effet de serre dans l'atmosphère. Des images satellites ont attesté cette baisse rapide ; tout comme de nombreuses vidéos ont capté un retour de la faune sauvage dans les villes confinées à travers le monde. Et si ce virus nous montrait qu'un autre rapport à la nature est possible ?

Dessine-moi un autre futur... À l'ombre des catastrophes et des angoisses collectives, il existe de multiples initiatives, programmes de recherche, expérimentations citoyennes, innovations sociales et technologiques, créations, qui invitent à construire un autre récit du futur. Car un autre futur est possible : à nous de l'imaginer concrètement ensemble, de l'expérimenter, de le mettre en route, de le raconter. C'est ce que le Quai des Savoirs vous propose à travers le festival Lumières sur le Quai 2020. Trois semaines pour découvrir, tester, rencontrer, échanger, imaginer un autre futur que celui de l'effondrement avec toutes celles et ceux qui veulent renouer avec l'utopie : scientifiques, artistes, militants, entrepreneurs, philosophes, citoyens, makers, journalistes, auteurs... Parce que nous faisons tous partie du problème, nous pouvons tous prendre part aux solutions.

Festival Lumières sur le Quai 2020

10 octobre - 1^{er} novembre

“Reprendre la main”

Le festival Lumières sur le Quai se décline en expositions, installations, ateliers, rencontres et tables rondes,...

Cet appel à projets concerne :

- les ateliers (ateliers pour les familles, ateliers pour les grands, tout public...)
- les projets artistiques

Ateliers “On se retrouse les manches”

Les ateliers seront proposés dans un grand espace couvert et sécurisé en extérieur ainsi que dans les espaces dédiés du Quai des savoirs (Quai des Petits, Plateau Créatif). Les ateliers pourront se dérouler en flux libre ou sous forme de séances d’une durée maximale d’une heure trente. Ils pourront être proposés le temps d’un week-end, d’une semaine (week-end inclus) ou plus longtemps.

Propositions artistiques “À nous de jouer”

Les propositions artistiques pourront prendre des formes variées :

- sous forme d’exposition de créations artistiques dans les petites salles du 1er étage du Quai des savoirs (toute la durée du festival)
- sous forme d’installations en extérieur (pour toute la durée du festival ou pour le temps d’un week-end)
- sous la forme de performances ponctuelles de spectacle vivant (notamment lors du week-end de clôture)

En pratique

Vous menez un projet culturel, artistique, créatif autour de ces thématiques ?
Vous souhaitez présenter votre travail et recueillir le retour du public ?

Candidatez pour que votre projet soit intégré à la programmation de ce festival !

Date limite de candidature : 10 Juin 2020

Quels projets peuvent être présentés ?

Les ateliers proposés doivent être en lien avec les axes du festival. Une attention particulière sera portée aux propositions du type : ateliers makers, autour des médias, bonnes pratiques numériques, réactions en chaîne, ateliers sur la datavisualisation, initiation au code...

les propositions artistiques peuvent être des performances, installations, oeuvres interactives, dispositifs de réalité augmentée, spectacle vivant, art visuel,...

Qui peut participer ?

Tous les porteurs de projets sont éligibles, à condition qu'ils possèdent un statut leur permettant de facturer une prestation: compagnies, associations, collectifs, artistes, chercheurs, écoles / universités, entrepreneurs...

Comment sont sélectionnés les projets ?

Les projets seront sélectionnés par le comité scientifique et artistique du festival, constitué à la fois de membres du Quai des Savoirs, de scientifiques et d'autres personnalités issues du milieu artistique. Les critères de sélection seront les suivants :

- Pertinence : caractère innovant et original du projet
- Thématique : cohérence avec la thématique de l'événement
- Forme : intérêt et qualité du format de présentation proposé au public, ce dernier devant favoriser au maximum l'interaction et l'expérimentation
- Faisabilité technique : le projet doit respecter les contraintes technique et sécuritaires de l'établissement
- Faisabilité budgétaire : le plan de financement du projet doit être explicité

Comment candidater ?

Si vous souhaitez proposer un projet dans le cadre du festival, merci de nous transmettre une proposition décrivant le projet, les objectifs, le public cible, les éléments techniques et budgétaires en complétant la fiche proposition jointe.

Contacts

Francesca USELI BACCHITTA
francesca.uselibacchitta@toulouse-metropole.fr
Tél : 05.81.91.77.64

Françoise VISSAC
francoise.vissac@toulouse-metropole.fr
Tél : 05.67.73.82.64

Calendrier

Date limite de soumission des candidatures : 10 Juin 2020

Les résultats de la sélection seront annoncés fin juin 2020

Installation / montage : à déterminer selon les dates de présentation du projet

Déroulement du festival : 10 octobre - 1^{er} novembre 2020